

湘南男声合唱団 通信

№ 2208
2022/8/2

I. 練習 および 行事スケジュール

月/日	練習/行事	会 場	活動時間	備 考
8/ 7(日)	練 習	善行公民館 第3談話室	16:00~18:30	白井先生 第7回 役員会 (13:30~第1談話室)
8/14(日)	〃	〃 〃	16:00~18:00	
8/21(日)	〃	〃 〃	16:00~18:30	白井先生
8/28(日)	〃	〃 〃	16:00~18:00	
9/ 4(日)	練 習	善行公民館 第3談話室	16:00~18:00	第8回 役員会 (13:30~第3談話室)
9/11(日)	〃	〃 〃	16:00~18:30	白井先生
9/19(月)	〃	〃 〃	16:00~18:30	白井先生 ・ 18 日 (日) から変更
9/25(日)	〃	〃 〃	16:00~18:00	
10/2(日)	練 習	六会公民館 会議室	16:00~18:00	
10/10(月)	〃	善行公民館 第3談話室	16:00~18:30	白井先生 ・ 9 日 (日) から変更
10/16(日)	〃	明治公民館 音楽室	16:00~18:00	
10/23(日)	〃	9 月 決定予定	16:00~18:00	
10/30(日)	〃	善行公民館 第3談話室	16:00~18:30	白井先生
11/3(木)	KAMCA	横須賀市文化会館	————	17回 演奏会 横須賀中央駅徒歩15分

II. ふじさわ 合唱祭 講師の講評

1. 清水敬一 先生 (指揮者)

- (1) ポリフォニーの彩がよくわかる演奏
- (2) そうですか。Attacca (アタッカ) でやることで曲の性格が出ますね「夜もすがら」の世界がうかびました。そうして鴨長明のホモフォニックな響きから、自然にサンクトゥスのポリフォニックな響きにつながる。
- (3) 指揮者の意図かもしれませんが歌ったコーラス、b r a v o !

2. 山本佳代 先生 (声楽家)

- (1) まとまりのある男声合唱は、聴いていて安心感があります。声は丸く、響きも美しいです。
- (2) 1や3などの宗教曲がとても合っていって印象を受けました。
- (3) 2は日本語だけに、もう少し言葉が聞こえると良いと感じました。
- (4) 来年も楽しみにしております。

III. 今後の練習曲

1. CAMCA演奏曲 (3曲)

- (1) 夜もすがら (2) わが抒情詩 : (1, 2 作曲) 千原英喜 (3) 月の光 : (作曲) 多田武彦

2. 来年度 善行ファミリーコンサート用

- (1) 北酒場 : (作詞) なかにし礼 (作曲) 中村泰士 (編曲) 源田俊一郎
- (2) 悲しい酒 : (作詞) 石本美由紀 (作曲) 古賀政男 (編曲) 青木 肇

IV. コラムコーナー : 今月は岩瀬さんが投稿してくれました。

平成9年11月東京国際フォーラムでのNS-4演奏会に、湘南男声・湘南混声・平塚混声の男声が集まり湘南 メール ヴォイス クワイアー として参加したのが湘南男声に入会するきっかけでした。

トイボ・クーラの北欧の静寂を感じさせる名曲と、東京のど真ん中の立派な会場に感激しました。以来15年間伊集院先生の厳しい指導による数々の銘曲、フィンランド旅行、合宿、飲み会など楽しんできましたが倦怠感でしょうか、平成24年に退会しました。コロナ緊急事態により退屈な毎日を経験している中、渡邊さんから公民館が再開し、新しい指導者はなかなか新鮮だし、もう一度一緒に歌いませんか？と誘われ令和2年10月に再入会しました。白井先生の指導は、感情的になることはなく、丁寧に歌いやすいと思います。最近の曲では、村・雨後はドラマチックで、各パートにメロディーがあり、ハモリやすく、夜もすがらは、和楽の雰囲気新鮮な感覚です。我が抒情詩は、難しい曲ですが、何度も歌っているうちによい曲かもと思いはじめています。詩が暗すぎるのが残念です。パレストリーナは4パートがそれぞれメロディーを歌いながら一つの曲になっているところが不思議です。しかしながら、指揮なしで互いに聞きながら合わせるということは、なかなか至難の業ですね。川崎さんのポピュラーを含めて、色とりどりで毎回の練習はリフレッシュできて楽しんでいます。多田武彦先生が、我が団のために作曲し、直接指導して頂いた「眠りの誘い」やトイボ・クーラの「Iltatunnelma」など思い出の曲を、たまには歌ってみたいものです。(岩瀬)